

LA GROTTE KATIFIO DE THERA

Numéro du Registre des Grottes 3.617

Par Ioannou Ioannou

H i s t o r i q u e : La grotte Katifio de Théra est connue des habitants de l'île depuis de longtemps. Ils l'associent au « royaume », comme ils appellent l'ancienne ville de Théra. Suite aux dernières découvertes archéologiques, d'un grand intérêt pour cette île qui est unique dans tout le pays, l'ESE¹ a organisé l'exploration, l'étude et la cartographie de cette grotte. Les conclusions de l'exploration de toutes les grottes de Théra pourraient être décisifs pour l'archéologie en général et il se peut qu'ils se révèlent être des sources de renseignements majeures, permettant de déterminer si cette île est réellement le lieu dans lequel a fleuri la civilisation légendaire de cité perdue de l'Atlantide. En février 1970, l'EOT (Organisme Hellénique du Tourisme) a chargé, et financé, une équipe de membres de l'ESE d'étudier la grotte Katifio. Le groupe était composé de M. I. Ioannou, chef de l'équipe, et des MM. Th. Pitsio, A. Aroni et A. Oikonomaki, collaborateurs. Mme A. Petrocheilou faisait également partie de l'équipe.

A c c è s : La grotte Katifio se trouve près du village pittoresque de Pyrgos. Depuis la petite chapelle d'Agios Georgios jusqu'à la grotte, il y a 25m de dénivellation. Elle est située près du monastère de Prophitis Ilias, qui se trouve au point le plus élevé de l'île, à 450m d'altitude. Il convient de signaler qu'il y a dans ce monastère un magnifique musée et que ses occupants font un travail social remarquable et respectable.

Nous quittons Agios Georgios et nous montons presque à la verticale, en escaladant 35m jusqu'à l'entrée de la grotte.

L a g r o t t e : La grotte Katifio est de petite taille et son intérêt spéléologique est dû à son ouverture dans le calcaire, alors que le volume principal de calcaire de Théra a été recouvert par les matières du volcan.

Son entrée est de 4,5m de large et de 8m de haut. L'entrée est obstruée par un mur qui est bien conservé vers la gauche de 3m et d'une hauteur de 3,5m. Une voûte se forme à sa base, appuyée sur un gros bloc. L'épaisseur du mur est de 1m.

Trois orifices sont conservés sur le mur, qui ont dû servir de meurtrières. L'entrée de la grotte était entièrement murée. A l'aide d'une échelle en bois qu'ils descendaient de la grotte et posaient sous cette voûte, les habitants pouvaient communiquer avec l'extérieur.

La longueur de la grotte est 12m et elle se ferme en angle. La hauteur est de 8m à l'entrée, de 4m au centre et de 2,2m au fond.

¹ NdIT : ESE = Société Spéléologique de Grèce

D i m e n s i o n s : La longueur de la grotte en ligne droite est de 12m et la hauteur maximale est de 8m. Il y a aussi un décalage de 1,2m au niveau du sol entre l'entrée et le fond de la grotte.

B i o s p é l é o l o g i e : Aucune recherche biospéléologique n'a été effectuée.

A r c h é o l o g i e : Aucun indice archéologique n'a été observé à la surface de la grotte. La construction du mur à l'entrée de la grotte date du moyen âge.

F o l k l o r e : Selon une jolie légende, une reine a été punie par son père qui l'a emprisonnée dans cette petite grotte inaccessible et fait murer son entrée. D'autres disent que c'est un lieu de punition pour une reine infidèle.

Le terme Katifio signifie refuge (katafygio). Nombreux sont ceux qui pensent que l'entrée a été obstruée pour que les habitants de la région puissent s'y cacher en cas d'attaque des pirates, ce qui explique aussi l'existence des trois orifices qui ressemblent à des meurtrières dans le mur qui ferme l'entrée de la grotte.

T o u r i s m e : La grotte Katifio de Théra ne présente pas un intérêt touristique à cause de sa petite taille. Seul son folklore présente un intérêt particulier. Il faudrait rassembler tout ce matériel folklorique tel qu'il est raconté par les anciens du village de Pyrgos, à Théra.

Légende de la photo :

La petite chapelle d'Ag. Georgios.

En haut à droite, on peut distinguer

La grotte Katifio

GROTTE KERA – PANAGIAS OIAS DE THERA N° 1

Numéro du Registre des Grottes 3.618

Par Ioannou Ioannou

H i s t o r i q u e : La petite taille de la grotte Katifio et le report de l'arrivée du bateau à cause de la tempête ont laissé suffisamment de temps à l'équipe pour procéder à l'étude de deux autres grottes, près du pittoresque village d'Oias ou Ano Merias.

L'exploration de ces deux grottes a été un succès pour l'équipe étant donné que les milieux archéologiques responsables n'ont jamais réussi, malgré leurs tentatives répétées, à les localiser. En dépit des rumeurs concernant l'existence de ces deux grottes, on sait que personne ne les avait découvertes jusqu'à présent.

La portée du succès de cette exploration sera mesurée après la remise des rapports sur les grottes à l'inspecteur général des Antiquités et de la Restauration, M. Sp. Marinatos, qui y entamera des fouilles archéologiques. On estime que ces rapports devraient contribuer grandement aux recherches du Professeur concernant l'emplacement définitif de la cité perdue de l'Atlantide, sur l'île de Théra.

La participation à l'exploration de MM. Georgios Karras et Kostas Chalaris, habitants d'Oias était également très utile. L'équipe qui a étudié ces deux grottes était composée de membres de l'ESE, M. I. Ioannou, chef de l'équipe, Mme. A. Petrocheilou, MM. Pitsios. A. Aroni et A. Oikonomaki, collaborateurs. L'étude a été réalisée en février 1970.

A c c è s : Depuis Fira, capitale de Théra, on peut atteindre par une route carrossable, le spectaculaire village d'Oia. Peu avant d'entrer dans le village, vers la droite de la route, à une distance de 1km environ vers le bas, se trouve l'église de Kera – Panagias de Chochlidi. Elle s'appelle ainsi car son sol est fait de galets provenant du bord de mer.

En direction du sud-ouest par rapport à l'église, à une distance de 60m environ de celle-ci, sur le bord gauche du sentier qui conduit à Oia, se trouvent les deux grottes. Les chiffres 1 et 2 leur ont été attribués. La grotte Numéro 1 est celle qui touche le sentier. Elle a trois entrées principales à travers lesquelles une personne peut pénétrer. Elle a aussi d'autres entrées, plus petites comme des puits de lumière.

4

La grotte Numéro 1: Nous pénétrons par l'entrée de droite car elle est la plus spacieuse mais aussi la plus intéressante à cause des parois artificielles qui nous impressionnent par leur taille et par la technique utilisée. Ce sont de grands blocs de pierre calcaire équarris qui font penser à des murailles cyclopéennes. Ces parois sont construites en pierres sèches notamment vers le bas alors que vers le haut, on dirait qu'elles sont mélangées avec du torchis.

La première partie de la grotte est une petite chambre de 3m de large, 4m de long et 1,9m de haut. Le côté droit est un mur de blocs de pierre. Au bout, à droite, il y a une ouverture de 1m, vers la gauche il y a un mur de blocs de pierre équarris, une ouverture comme une fenêtre, puis le mur continue jusqu'à la paroi de la grotte. Après la première partie de l'entrée il y a un ouvrage impressionnant : un parallélogramme de 8,5m de long, de 3,5m de large et le mur jusqu'à 4m de hauteur. A gauche, au début, il y a un escalier créé avec des blocs de pierre qui y ont été placés et qui sont en saillie par rapport au reste du mur. L'escalier aboutit au sol de la chambre et son emplacement est tel que lorsqu'on monte ou on descend par la petite fenêtre, on peut voir la première partie de la grotte.

Au début, à droite de cette chambre artificielle, nous montons de 2,5m, soit la hauteur du mur à cet endroit et nous entrons dans la partie restante de la grotte. Il y a un petit couloir en pente descendante et ensuite, au-dessus d'un bloc de pierre qui couvre aujourd'hui le sol et qu'on peut distinguer au plafond avant la saillie, il y a une chambre de 10,5m de long, de 8m au point le plus large, et de 4,5m de hauteur maximale. Au bout de cette chambre à droite, la grotte continue avec une chambre de 6,5m et 11m de large. Le sol est fait entièrement de blocs de pierre. A gauche, une descente raide de 6m nous mène dans une chambre de 6m de long et de 3m de large. Cette chambre présente un intérêt particulier car elle est au point le plus profond de la grotte et ses parois sont en blocs de pierre. Comment sont arrivés les blocs de pierre taillés des parois, justement sur le côté gauche de la petite chambre. C'est inexplicable. Ce mur est différent de celui des premières parties que nous avons déjà décrites plus haut. A partir de sa base, à une hauteur de 1m, il y a une marche et puis le mur continue jusqu'au plafond avec un léger creux vers le centre de la chambre. Dans la petite chambre, trois couloirs étroits mènent à l'extérieur de la grotte exactement sur le bord gauche du sentier qui relie Kera – Panagia et Oia.

GROTTE KERA – PANAGIAS OIAS DE THERA N° 2

Numéro du Registre des Grottes 3.619

Par Ioannou Ioannou

A c c è s : La grotte Numéro 2 est plus importante que la grotte Numéro 1 car elle n'était pas connue et sa localisation est plus difficile même si l'on se trouve devant son entrée. Distinguer un couloir bas et étroit de 8m qui mène à la partie principale de la grotte, constitue un exploit. L'exploration a été réalisée par la même équipe de l'ESE que celle de la grotte Numéro 1.

La grotte Numéro 2 se trouve à 30m environ à l'est par rapport à l'entrée de la grotte Numéro 1. L'entrée est cachée par des figuiers de Barbarie et des rochers et il est impossible de trouver le passage qui mène à la grotte. Sur ce point, si une nouvelle visite de cette grotte devait être organisée, il serait judicieux de faire appel, en tant que guides, aux deux habitants d'Oias qui ont participé à l'exploration.

L a g r o t t e : Son entrée est de 1,2m de large, 1m de hauteur et 8m de longueur. Les derniers mètres du couloir sont arrangés par une main d'homme. Sur les côtés étroits il y a des blocs de pierre équarris et on peut se demander à juste titre comment ces blocs ont été placés à cet endroit. Le bout du couloir est un orifice carré créé par des pierres posées de manière à diminuer son ouverture. Ses dimensions sont 0,6X0,6m. Après cet orifice, on se trouve dans la chambre principale de la grotte, 20,5m de long, 9m de large, 3m de haut.

Légende de la photo :

L'ouverture vers la grande chambre.

Le bloc de pierre sur la partie supérieure de l'entrée est impressionnant.

On peut distinguer M. A. Aronis.

Au début, à droite, il y a un mur jusqu'au plafond et à cet endroit justement il devait y avoir auparavant un puits de lumière. C'est du moins ce qu'on peut en conclure vu que la lumière naturelle pénètre à travers de petits trous dans le mur. A gauche, au début, il y a un mur jusqu'à un enfoncement parallèle au couloir de l'entrée d'une longueur de 6m, 2,5m de largeur et 1m de hauteur. A 4m de là, à gauche de la chambre il y a une construction qui forme un petit appartement tel une chambre.

Exactement derrière cette chambre il y a une bassine taillée dans la roche, destinée peut-être à recueillir l'eau. A 8m de là, à gauche, c'est le bout de la petite chambre et il y a une autre paroi qui forme un demi-cercle jusqu'à la partie gauche de la paroi naturelle de la grotte. Au centre, sur le sol, entre le 9^{ème} mètre jusqu'à y compris le 15^{ème} mètre, nous découvrons un tas de pierre qui y ont été placées. A 17m à droite, il y a un ouvrage qui rappelle un puits avec une ouverture de 1mx1m et 1m profondeur, tel qu'il est aujourd'hui. Il n'est pas impossible qu'il soit encore plus profond étant donné qu'il est rempli de matériaux qui y ont été amenés. Après le puits, en verticale vers la chambre centrale, il y a un mur impressionnant et un bloc de pierre triangulaire posé délibérément, peut être un autel, ainsi que deux endroits pour poser des objets. Exactement comme ces endroits prévus pour poser des offrandes qu'on voit dans les entrées des grottes de culte.

Légende de la photo :

Contre la même paroi :

On peut distinguer Mme A. Petrocheilou et M. TH. Pitsios.

F o l k l o r e : Il y a de nombreux mythes concernant cette région, les grottes et l'église de Kera – Panagia de Chochlidi. Nous ne disposons pas de temps suffisant pour rassembler le matériel du folklore. Nous signalons la présence d'un vieil iconostase en bois sculpté, absolument unique, à Kera – Panagia représentant la Vierge – Gorgone.

T o u r i s m e : La valeur touristique de ces deux grottes est respectable et présente un intérêt touristique général. Des visites sont proposées aux touristes pour voir les ouvrages artificiels qui s'y trouvent et nous signalons que parmi les 5.400 grottes de Grèce inscrites aux archives d'ESE, 6 d'entre elles se trouvent à Théra. Quatre parmi ces dernières sont situées dans la région d'Oias et toutes représentent un intérêt archéologique.

Légende de la photo :

L'inscription « KRINOMENIS » (En jugement) découverte sur le sentier entre la route publique Firon – Oias et l'église de K e r a – P a n a g i a s. Nous avons tracé avec une pierre ponce les lettres taillées dans la roche pour pouvoir les photographier.

Archéologie – Observations : L'expertise et l'étude archéologique joueront un rôle très important pour la promotion touristique de ces grottes. Nous attendons avec un intérêt particulier les résultats des fouilles archéologiques dans les deux grottes, qui seront effectuées, pensons-nous, très prochainement. Nous serions particulièrement heureux de pouvoir fournir, le cas échéant, des preuves pour la localisation définitive de la civilisation mythique de l'Atlantide, qui suscite un intérêt au niveau mondial, dans le cadre des recherches archéologiques de l'Académicien M. Spyros Marinatos,

Le succès d'ESE constitue une preuve de l'importance que revêt la collaboration étroite entre spéléologie et archéologie. Ce n'est que grâce à la recherche, effectuée par des chercheurs expérimentés qu'il est possible d'obtenir des résultats positifs. Par ailleurs, nous pouvons ajouter que les membres d'ESE n'effectuent aucune fouille dans les grottes, c'est l'archéologie, un travail purement scientifique, qui sauvera les objets préhistoriques découverts, des griffes des trafiquants d'antiquités. N'oublions pas que l'avenir de l'archéologie en Grèce réside dans les grottes préhistoriques comme l'a souligné, d'ailleurs, à maintes reprises, l'Inspecteur général des Antiquités, Professeur Sp. Marinatos.

Entre la route publique Firon – Oias et le sentier qui mène à l'église Kera – Panagia, nous avons pu lire l'inscription taillée sur un roc qui avait roulé KRINOMENIS. La recherche archéologique dans la petite colline et les rochers aux alentours peut éventuellement conduire à la découverte d'un site archéologique.

Légendes du schéma :

GROTTE DE THERA

MESURES EFFECTUEES PAR : I. IOANNOU – A. PETROCHEILOU – TH. PITSIQI – A.

ARONI – A. OIKONOMAKI

IMPRESSION DES PLANS : I. OANNOU

KERA PANAGIAS ΑΣΜ² 3.619

KATIFIO ΑΣΜ 3.617

KERA PAMAGIAS ΑΣΜ 3.618

Traduit par U. Mutrux

U. Mutrux

² NdIT : ΑΣΜ = Numéro du Registre des Grottes

Σίκινος Sikinon
Φαλέγγανδρος Foleghandros
Μύκονος Mykonos

Όρμ. Αθηνιός
Athinios-Bay

Ανάφνη
Korinthi

iafi
ete

Όρμ. Πλάκα
Plaka Bay

Ακ. Πλάκα
Plaka C.

Ακ. Θέρμα
Therma C.

ΔΑΗ
TY

Π. Αίμυρα
Almyra B.

Βήλυδα
Vlychadha

Εξωμύτης
Exomytis

Ακ. Εξωμύτης
Exomytis C.

